

Siège social : Les
Amis du Musée
Edgar Mélik, chez
M. Jean-François
Cousinié,
7 rue Renoir,
Domaine de Calas,
13480 CABRIES

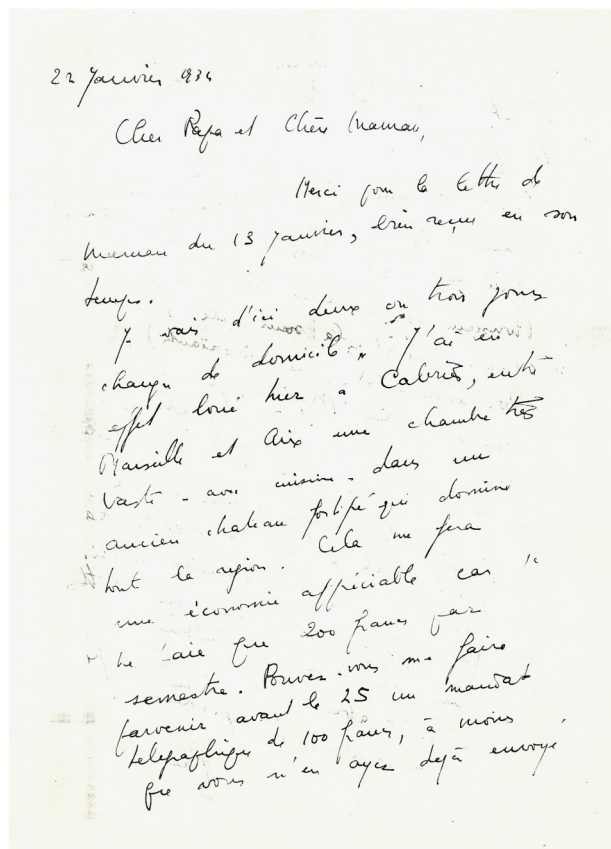
Président :
M. Jean-François
Cousinié
Présidente
d'honneur :
Mme Seda
Stéphanian-Mélik
Vice-Président :
M. Renaud de
Montmirail
Trésorier :
M. Jean Chol
Secrétaire :
M. Jean-Marc
Pontier

mail :
e.melik@orange.fr

Mélik à Cabriès

C'est un document exceptionnel : une lettre d'Edgar Mélik datée du 22 janvier 1934 annonçant à ses parents son arrivée au château de Cabriès : « Je vais d'ici deux ou trois jours changer de domicile. J'ai en effet loué hier à Cabriès, entre Marseille et Aix une chambre très vaste— avec cuisine— dans un ancien château fortifié qui domine toute la région. Cela me fera une économie appréciable car je ne paie que 200 francs par semestre. Pouvez-vous me faire parvenir avant le 25 un mandat télégraphique de 100 francs, à moins que vous n'ayez déjà envoyé avant ce jour? Je serai très bien à cet endroit et je pourrai y faire du paysage ». Quelques jours plus tard, il reconnaît que son logement lui « convient sous tous les rapports. La chambre est grande et claire et cela me fait un bel atelier » (lettre du 3 février 1934). Petit à petit, il aménage son intérieur. Ses parents lui envoient ses livres depuis Paris qu'il réceptionne à la gare de Bouc et qu'il ramène... en brouette jusqu'au château. Mélik est heureux : « Cabriès me convient toujours pour peindre. J'y suis tranquille et il ne m'aurait pas été possible de trouver en ville un atelier aussi vaste » écrit-il en avril 34.

Peu à peu, au rythme des rentrées d'argent, Mélik va acheter le château pièce par pièce. On est en 1943, le propriétaire propose au peintre de lui céder l'atelier. Mélik est tenté mais il lui manque six mille francs. Avec quelques travaux d'aménagement, cette nouvelle extension permettrait d'ouvrir un second atelier. C'est alors qu'intervient la chance. Mélik racontera l'anecdote au prêtre de Cabriès, Joseph Rey, qui la



retranscrira dans un article consacré au peintre : « En 1943 il m'est arrivé quelque chose d'assez extraordinaire. Je rencontre un Italien qui travaillait dans une banque rue Saint Ferréol. J'avais sous le bras treize peintures, petit format. Il me dit : « Vous avez des peintures, montez dans mon bureau, nous allons les regarder tranquillement ». Ca lui a plu. Il m'a franchement dit qu'il n'entendait rien en art moderne, mais qu'il m'achetait mes peintures 1000 francs pièce (une spéculation, en quelque sorte...). Mais tout de même, il sentait que c'était bien. Vous pensez si j'étais content avec mes 13 000 francs. A l'époque, c'était une certaine somme. Je me dirige aussitôt vers une pizzeria du Vieux Port et là, je rencontre une gitane qui me lit les lignes de la main, m'annonce mon avenir, mon présent, ajoute : « D'ici quatre ou cinq jours



Edgar Mélik dans les années 50... Toursky le surnommait le « Perse de Provence ».

« Je suis installé à Cabriès depuis une semaine. Le logement que j'ai me convient parfaitement sous tous les rapports »
(Lettre à ses parents, 3 février 1938)

Mélik à Cabriès (suite)

... vous allez toucher une grosse somme ». Je riais dans ma barbe en me disant : « Elle se trompe, c'est déjà fait. Or, quelques jours après, mon père qui était presque ruiné mais qui avait réussi à vendre quelques rubis, m'envoie la somme de 50 000 francs : juste la somme qu'il me fallait pour payer le premier lot du château. Ensuite, j'ai acheté le reste morceau par morceau, à quatre propriétaires différents, mais le premier c'est à mon père que je le dois ».

Mélik agrandit donc son espace vital. Il décrit ainsi le château à ses parents : « Une grande salle au rez-de-chaussée coupée en deux par une cloison de bois – une petite pièce – une cuisine. Au premier étage trois belles salles, escalier intérieur, un grand escalier mitoyen avec rampe en fer forgé ancienne qui ferait, déroulée, une trentaine de mètres. Et des commodités que je n'aurais pas soupçonnées, entre autres l'eau courante, lavoir, petite pièce au premier étage qui pourrait bien faire salle de

bain ». Mais la grande nouveauté réside dans l'arrivée de la fée électricité qui permet à Mélik de peindre tard dans la nuit sans sa vieille lampe à pétrole. On imagine alors dans quelles conditions Mélik a pu vivre dans ce château sans salle de bain, ni chauffage, ni électricité depuis son installation en 1934 !

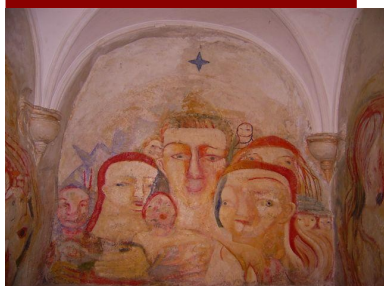
Il améliore le tout par quelques travaux de rénovation. Le nouvel aspect de sa demeure l'enchantait : « Je suis assez occupé ces derniers jours à mettre au point ma demeure qui gagne chaque jour en accomplissement. Elle est en train de devenir à mon sens la demeure parfaite. C'est en quelque sorte une rénovation d'une maison qui avait été négligée pendant 150 ans. Je fais pour cela le peintre et le maçon et me fais aider pour le plus gros ». C'est en troquant ses toiles contre des meubles qu'il aménagera ensuite l'ensemble de ce qu'il nomme son « manoir ».

On ne dira jamais assez le rôle capital qu'a

joué Cabriès dans l'œuvre d'Edgar Mélik. Dès lors qu'il vit au château, Mélik va renoncer à sa première « période ». Les formats s'agrandissent et apparaissent ses fameuses figures féminines, issues de cet univers à la fois confiné et tellement « aéré » du château. Ici peut se développer le monde qu'il a dans la tête, un imaginaire foisonnant, peuplé de visions colorées, surréelles, en prise directe avec les éléments.

Cette lettre de 1934 à ses parents nous en dit donc bien plus qu'il ne semble : elle annonce le début d'une nouvelle ère. Et Mélik lui-même, à ce moment, n'en soupçonne certainement pas les possibles ramifications...

Jean-Marc Pontier



La chapelle du musée Mélik, paroi centrale.

Le musée Mélik : bilans et perspectives

L'année 2010 a été particulière pour le Musée Mélik de Cabriès. Pour marquer sa trentième année (déjà!) d'une pierre blanche, on a pu visiter la remarquable exposition « de Rouault à Mélik » qui connut un franc succès.

Pour autant, les perspectives de 2011 s'annoncent riches en

événements avec, pour point d'orgue, l'exposition « Un été singulier », prévue du 28 mai au 30 octobre. Peintures, sculptures, installations, images en 3D et... mastications au programme. Un champ d'exploration contemporain où se croisent des œuvres d'artistes vivant et travaillant en Provence : Bernex, Coville,

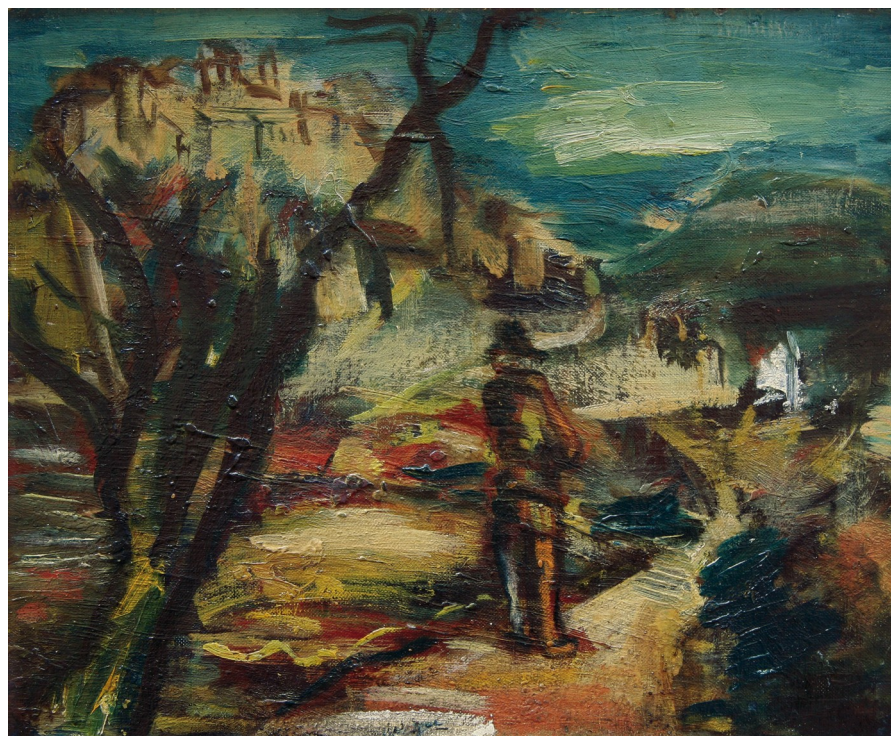
Joriot, Kali, Ledda, Moya, Peynichou, Singharaj, Teyssier, Sauze seront au rendez-vous. Il s'agit de mettre l'accent sur la diversité des styles générés par des personnalités uniques. Plus d'une centaine d'œuvres au total qui se mêleront avec bonheur à la collection Mélik...

Le Musée Mélik : acquisitions et donations

C'est un exemple de la première « manière » de Mélik. Cette vue de Cabriès est à-peu-près contemporaine de la lettre reproduite p.l. En 1934, Mélik vient de découvrir Cabriès et s'installe dans la pièce qui lui sert d'atelier. On y retrouve les traits épais caractéristiques de cette période. On y devine la silhouette d'un promeneur cheminant vers le village. A droite, la tache blanche d'une maison qui attire l'œil tandis qu'au loin se profile la masse du village. La touche est vigoureuse et la matière, épaisse, fait déjà son apparition.

Le fonds du musée s'est en outre enrichi de la donation Paulette Rollet (huile sur carton) et de 21 dessins sur papier, donation Seda-Stépanian Mélik, fille de Rouben Mélik, grand poète cousin d'Edgar, décédé en 2007. Ces dessins ont été reproduits dans le recueil « Madame Lorelei », publié en 1949 par Ruben Mélik.

L'ambition d'un musée est aussi



Paysage de Cabriès, huile sur toile, 1934.

d'enrichir son patrimoine pour proposer au public une collection variée d'œuvres témoignant de la richesse de leur créateur. C'est aussi un des buts de l'Association des amis du Musée Edgar Mélik que d'y contribuer.

« Agir ! Faire quelque chose, n'importe quoi mais agir, agir ! ne pas s'enliser dans le rêve, dans le vent ».
(Edgar Mélik)

Autres donations

A ces donations récentes il convient d'en ajouter d'autres ne concernant pas directement Mélik :

- Donation Nicole Fulric Bagarry : un document d'importance, le Testament de Gaspard Maurelet de la Roquette (dernier seigneur de Cabriès). Il s'agit du testament manuscrit de la propre main du marquis de Maurelet de la Roquette, daté du 10 février 1770. Authentifié avec la mention "timbre royal", fait à Aix-en-Provence par Romegas Lieutaud, notaire et greffier à la cour du Roi.
- Donation Nicole Cruz : Edition originale d'un livre rare de Max Jacob " les Alliés sont en Arménie", publié en 1916. Ce long poème est une ode au peuple arménien victime de massacres sans précédent depuis la fin du mois d'avril 1915. Ce livre fut offert au musée après l'expo « Un Parfum d'Arménie - dessins en couleur d'Edgar Mélik ».
- Don Gilbert Donikian : dans le domaine archéologique, une magnifique stèle funéraire du IIe siècle après JC, un bloc de pierre gravé par les soins d'une femme à son époux.
- Don Madame Simone Cambon et sa famille : Dolium du II^e siècle Provenant de Cuicul, un des plus beaux sites de l'antiquité romaine.

Le Samedi 14 mai 2011 à l'occasion de la Nuit des Musées, l'association des Amis du Musée Mélik

vous donne rendez-vous au château de Cabriès à partir de 19 h pour une rencontre conviviale autour des œuvres de Mélik. Tel : 04 42 22 42 81



EDITO

Les Amis du Musée Mélik, qui ont créé une association en 1988, se sont réunis récemment et ont souhaité développer cette association pour concourir à une meilleure connaissance du peintre et de ses œuvres.

Nous invitons de nouveaux membres qui apprécient le Musée Mélik, en voie d'inscription au titre de monument historique, et veulent faire connaître à tous leurs amis la richesse des œuvres de cet artiste. La création d'une plaquette d'information, des échanges avec d'autres associations, des conférences, accompagneront le Musée dans sa communication et permettront de faire connaître à un grand nombre l'attractivité du Musée Mélik.

De son temps, Mélik travaillait au château de Cabriès, un château du IX^e siècle, ancienne place forte des Comtes de Provence, et il y recevait des

amis. Le magnifique musée créé par la commune de Cabriès en 1980, qui a célébré son 30^{ème} anniversaire en 2010, permet à tous de rendre visite au peintre et d'admirer ses œuvres, de les analyser, de les comprendre, puis d'en parler aux amis qui adorent le développement de la culture dans notre région et les encourager à venir découvrir des splendeurs culturelles de Cabriès.

Les Amis du Musée Mélik soutiendront les actions du Musée en faveur de l'homme et de l'œuvre pour continuer à le développer et à le valoriser.

Ainsi, par notre action, nous souhaitons faire en sorte que toutes questions que vous vous posez sur Edgar Mélik et ses œuvres trouvent réponse.

Jean-François Cousinié

Bulletin d'adhésion 2011

Je souhaite adhérer à l'Association des Amis du Musée Edgar Mélik.

Membre actif : 15 euros

Membre bienfaiteur :

Membre entreprise :

NOM :

Prénom :

Adresse :

.....
.....
.....

Mail.....

Chèque à l'ordre des « Amis de Musée Mélik »

À renvoyer à l'adresse suivante :

Les Amis du Musée Edgar Mélik,

chez M. Jean-François Cousinié,

7 rue Renoir, Domaine de Calas

13480 CABRIES



Edgar Mélik, La Cavale, 1950.
(Collection du Musée Mélik)

*En adhérant à l'association, vous recevrez les publications de la **Sentinelle** et serez informés sur l'actualité du château. En attendant la n°2, rendez-vous le **samedi 14 mai à 19 h** au Château pour la **Nuit des Musées!***